

L'ORECCHIO DEL SABATO 2015

IL PROSSIMO APPUNTAMENTO:

sabato 23 maggio 2015 | ore 17

Biblioteca Musicale "A. Gentilucci"
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri"
via Dante Alighieri 11, Reggio Emilia

Una combinazione di colori inusuale

Giovanni Picciati

Paola Barchi, pianoforte
Davide Rivera, flauto
Carlo Ambrosoli, oboe
Mattia Giroladini, clarinetto
Simone Novellino, fagotto
Tea Pagliarini, corno

Musiche di Francis Poulenc


Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti



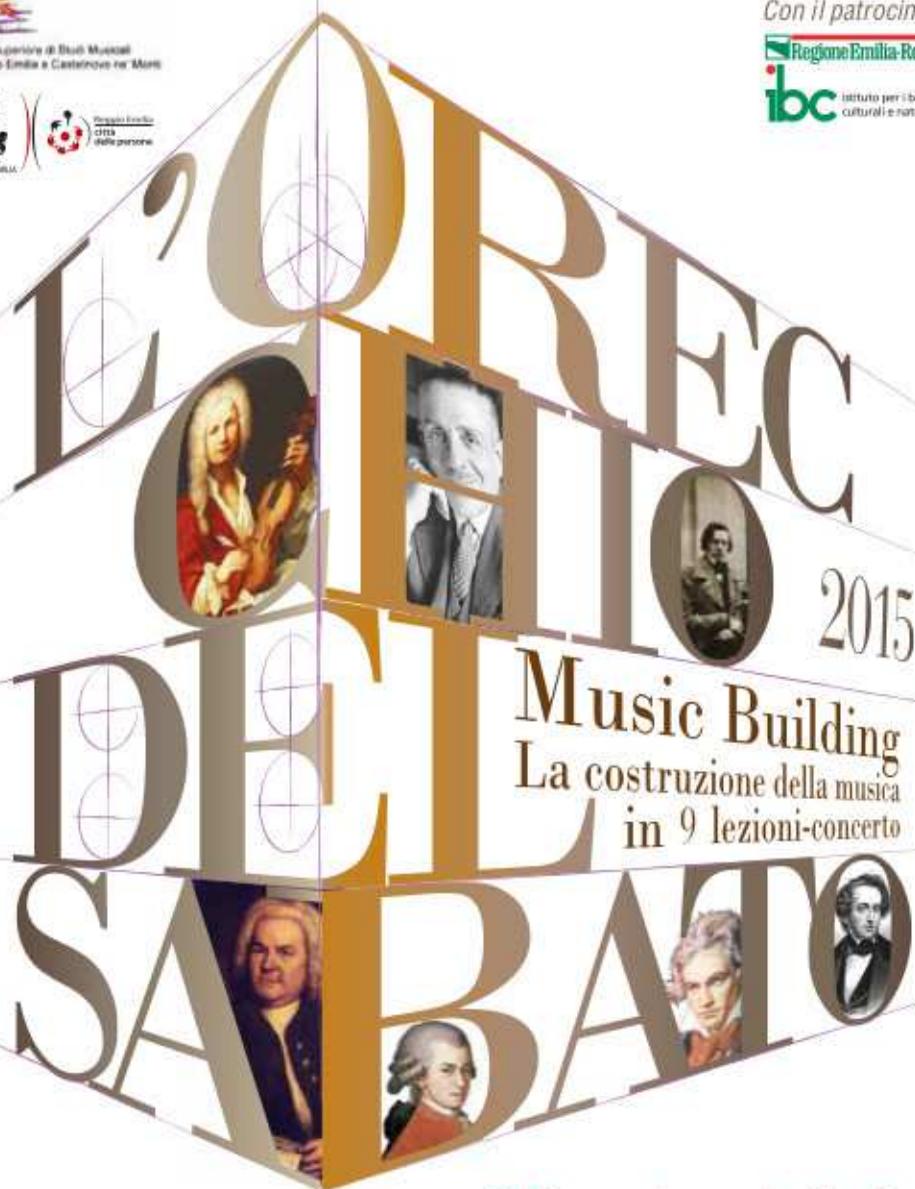
Con il patrocinio


Regione Emilia-Romagna
ibc Istituto per i beni artistici
culturali e naturali

L'OPERE DELLA SABATO

2015

Music Building
La costruzione della musica
in 9 lezioni-concerto



Biblioteca Armando Gentilucci
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
ore 17.00

sabato 16 maggio 2015 | ore 17
Biblioteca Musicale "A. Gentilucci"

Alessandro Ferrari

Illusionismi barocchi.

Specchi e rifrazioni sonore nelle Quattro Stagioni

Come nella migliore accezione estetica del Barocco, la musica di Vivaldi si piega ad una volontà di racconto attraverso la rappresentazione di eventi della natura, nella quale l'ascoltatore si trova immerso. Lo spazio acustico diventa un palcoscenico in cui il violino prende per mano l'ascoltatore e lo trascina come per incanto in una dimensione illusoria dove le immagini sonore si riflettono negli echi dei ritornelli. Una musica che mira a stupire cattura l'attenzione e chiede di partecipare, di aggiungere significati col proprio coinvolgimento nel teatro degli effetti.

Antonio Vivaldi (Venezia 1678 - Vienna 1741)

Concerto in mi maggiore per violino, archi e basso continuo op. 8 n. 1 RV 269 "La Primavera" (1725)

Concerto in sol minore per violino, archi e basso continuo op. 8 n. 2 RV 315 "L' Estate" (1725)

Elia Torreggiani, violino solista
Nicolò Incerti, violino primo
Diego Incerti, violino secondo
Laura Garuti, viola
Giada Ester Gallo, violoncello
Luca Innarella, contrabbasso
Daniele Incerti, cembalo

Alessandro Ferrari

Diplomato con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del padre Astorre Ferrari, si è successivamente perfezionato con i maestri F. Gulli (Accademia Chigiana di Siena), P. Borciani (Quartetto Italiano) e C. Romano (Ginevra). Nel 1983 vince il Concorso Internazionale di Stresa (I° premio assoluto), il Concorso per Spalla dei primi violini presso l'Orchestra Sinfonica "Haydn" di Bolzano ed è finalista al Vittorio Veneto. Ha ricoperto il ruolo di Spalla dei primi violini per sette anni nell'Orchestra Sinfonica "A. Toscanini" di Parma ed è successivamente stato invitato in tale ruolo al Teatro "La Fenice" di Venezia, alla Rai di Milano e alla Sinfonica Abruzzese. Collabora come prima parte con l'Orchestra Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna e dal 2002 è membro dell'Orchestra Internazionale "Symphonica d'Italia" ex Symphonica Toscanini fondata dal Maestro Lorin Maazel, con la quale effettua tournée negli Stati Uniti, Giappone, Cina, Europa, Sud America e Russia. Ha al suo attivo un'intensa attività solistica e cameristica che lo ha visto collaborare con direttori importanti (V. Delman e P. Bellugi) ed artisti internazionali di particolare rilievo (Y. Bashmet e N. Gutman). Fondatore dei "Virtuosi Italiani" con i quali ha suonato in sale prestigiose (Sala Čajkovskij di Mosca, Scala di Milano, Lincoln Center di New York e Konzerthaus di Vienna), fa parte di Ensemble di musica contemporanea di rilievo quali "Icarus Ensemble" e "Quartetto Musica - Realtà" presenti nei più importanti Festival internazionali (Ircam di Parigi, Milano Musica, Festival Mito, Rec Festival, Nuove Consonanze di Roma). Collabora da diversi anni con l'Ensemble "Archi della Scala", come Prima parte e Spalla dei primi violini dell'Orchestra Sinfonica del Teatro Regio di Parma, con l'OSI Orchestra di Lugano e dal 2013 con l'"Orchestra Mozart" diretta dal Maestro C. Abbado. È diventato nel 2010 socio e membro effettivo dei "Solisti Filarmonici Italiani" (ex Solisti Italiani) con i quali effettua ogni anno tournée in Giappone, Stati Uniti ed Europa ed incide per Denon Japan e Decca. Docente di violino presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri" di Reggio Emilia (suoi allievi sono stati selezionati in orchestre prestigiose come Mahler Orchestra, Maggio Musicale Fiorentino, Accademia S. Cecilia di Roma, EUYO Orchestra, Orchestra Filarmonica di Gran Canaria, è docente dal 2012 alle Summer School di Castelnuovo ne' Monti insieme a Ilya Grubert e F. Manara ed ha tenuto numerosi Master di perfezionamento (Accademia Mythos della Fondazione Toscanini, Festival Internazionale Isola di Lissa in Croazia, Festival Musica del Cilento).